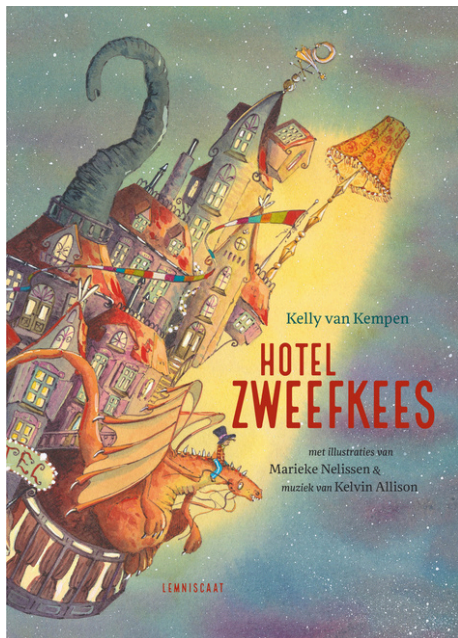


Van boek naar musical

Lesbrief groep 5 t/m 8
bij de video 'Een musical op papier'

Lesmateriaal door Kelly van Kempen
Suggesties en reacties graag naar:
info@kellyvankempen.com



Leerdoelen

Na deze les:

- hebben leerlingen inzicht in hoe een verhaal is opgebouwd uit belangrijke momenten, zoals een introductie, een verlangen of doel, tegenwerking, inzicht en afloop;
- herkennen leerlingen de rol van de hoofdpersoon, helper/sidekick en tegenstander binnen een verhaal;
- begrijpen leerlingen hoe liedjes in een musical een verhaal verder vertellen;
- kunnen leerlingen belangrijke verhaalmomenten herkennen in hun eigen leesboek;
- kunnen leerlingen vanuit zo'n verhaalmoment zelf een liedtekst bedenken en schrijven

Koppeling aan kerndoelen

Kerdoel 9A – Inzicht in verhalende teksten: leerlingen onderzoeken de wens van de hoofdpersoon, de ontwikkeling van het verhaal en de rol van helpers en tegenstanders.

Kerdoel 3B – Creatief taalgebruik: leerlingen schrijven een eigen liedtekst en spelen met taal, klank, rijm en ritme.

Kerdoel 36 – Kunst en cultuur: leerlingen verbeelden ideeën en gevoelens in een eigen kunstzinnige uiting.

Achtergrond voor de leerkracht: liedjes die het verhaal dragen

In de video vertellen makers Kelly van Kempen en Kelvin Allison dat Hotel Zweefkees is opgezet als een soort musical op papier. De liedjes in het boek zijn via QR-codes te beluisteren. Hun inspiratie komt onder andere uit Disney-musicalfilms: op belangrijke momenten gaat het verhaal niet “op pauze”, maar wordt juist zingend verder verteld. Haal je zo’n lied weg, dan mis je informatie over de wereld, een wens, een tegenstander, een inzicht of de afloop.

De musicalstructuur van deze disneyfilms is geïnspireerd op de Broadway-musical. Liedjesschrijver Howard Ashman en componist Alan Menken brachten deze manier van verhalen vertellen vanaf The Little Mermaid naar de Disney-animatiefilm.

1. Openingslied - Zet de wereld, sfeer en vaak de belangrijkste personages neer.
2. I Want-song - De hoofdpersoon laat horen waar hij/zij diep vanbinnen naar verlangt of wat het doel is.
3. Energiek sidekicklied - Een vriend(in) of helper brengt energie, humor of moed en geeft vaak een andere blik op het probleem.
4. Schurkenlied - De tegenstander laat zijn/haar plan, drijfveer of dreiging horen.
5. Lied van inzicht - Een personage beseft iets belangrijks; er verandert iets in hoe diegene denkt of handelt.
6. Eindlied - De afloop en de betekenis van het verhaal komen samen; vaak keert een eerder muzikaal idee terug.

Bespreek de video

Opdracht 1



Illustratie van Marieke Nelissen
uit: Hotel Zweefkees

Om over verder te praten:

- Wat kan muziek vertellen wat woorden soms moeilijk kunnen uitleggen?
- In een I Want-song hoor je waar de hoofdpersoon naar verlangt. Waarom is dat verlangen belangrijk voor de rest van het verhaal?
- Stel dat je alle liedjes uit een musicalfilm haalt en alleen de gesproken scènes overhoudt. Wat zou je dan kunnen missen?
- Welk van de zes liedtypen lijkt jou het moeilijkst om te schrijven? Waarom?

‘Chic-Magnifiek!’

Opdracht 2

Lees hoofdstuk 4 van Hotel Zweefkees voor. Luister daarna naar Chic-Magnifiek via de QR-code. (Te beluisteren op o.a. Spotify). Vertel vooraf dat leerlingen gaan onderzoeken wat het lied onthult over het hotel én over meneer Wolter.

Bespreek:

Wat is er allemaal in het hotel te doen?

Wat voor man is meneer Wolter? Welke woorden, gebeurtenissen of muzikale indrukken helpen je bij je antwoord?

Zou meneer Wolter een leuke opa zijn? Waarom wel of niet?

Wat vindt meneer Wolter belangrijk in zijn hotel?

Schrijf je eigen hotellied!

Stel: jij bent de baas van een hotel. Jouw gasten stappen voor het eerst binnen. Welk lied zing jij om ze te laten voelen wat voor hotel dit is?

Stap 1: Bedenk je hotel: naam, sfeer en drie dingen die gasten er kunnen doen.

Stap 2: Bedenk jouw hotelregels of waarden: wat vind jij belangrijk en hoe moeten gasten zich voelen?

Stap 3: Kies een muziekgenre dat past bij jouw hotel, bijvoorbeeld pop, rock, rap, jazz, disco, musical, rustig akoestisch of iets anders.

Stap 4: Schrijf twee coupletten en één refrein. Het refrein mag terugkomen na ieder couplet.

Het schurkenlied

Opdracht 3



Illustratie van Marieke Nelissen uit: *Hotel Zweefkees*

Voor de leerkracht:

Laat het lied horen van Zwolg de zeepad uit hoofdstuk 56. Hij is de baas van alle zeepadden en in zijn rijk handelt hij in geheimen. Je kunt alleen een geheim krijgen als je zelf een geheim hebt om te ruilen. Hij heeft een piepklein kikkerkroontje op zijn hoofd. Maar zal hij ooit een echte prins zijn, zoals een kikkerprins? Daar komt hij alleen maar achter als iemand hem ooit kust...

Bespreek:

Wat weten we nu van Zwolg?

Hoe zou het leven van Zwolg zijn geweest toen hij jong was?

Waarom is hij gaan handelen in geheimen? Waarom was dit juist voor hem makkelijk werk, denken jullie?

Waarom zou Zwolg een prins willen zijn?

Denken jullie dat hij in een prins verandert als hij wordt gekust?

Wat vinden jullie van Zwolg? Is hij wreed, gemeen, of ook zielig? Begrijpen jullie waarom hij zo is geworden?

Extra: luister eens het schurkenlied van Ursula uit *De Kleine Zeemeermin*. Wat leren we over haar in dit lied? Of: 'Gaston' uit *Belle* en het *Beest* of 'Moeder heeft gelijk' uit *Rapunzel*.

Bedenk zelf een schurk!

- Hoe heet jouw schurk en hoe ziet hij/zij eruit?
- Hoe is jouw schurk geworden wie hij is? Hoe was hij als kind?
- Waar verlangt jouw schurk naar?
- Wat voor vreselijke plannen heeft jouw schurk?

Schrijf een stukje in de ik-vorm waarin jouw schurk over zichzelf verteld.
Lukt het om te rijmen? Maak er een lied van!

Maak van je leesboek een musical

Opdracht 4

Verdiepings- opdracht



Illustratie van Marieke Nelissen uit: Hotel Zweefkees

Voor de leerkracht:

Met deze opdracht onderzoeken leerlingen de verhaalstructuur van **hun eigen leesboek**. Ze denken na over drie belangrijke vragen: Wat wil de hoofdpersoon? Wie helpt? Wie of wat werkt tegen?

Benadruk dat dit meestal niet letterlijk in het boek staat. Leerlingen moeten aanwijzingen uit het verhaal combineren en zelf nadenken over wat een personage werkelijk verlangt.

1. De I Want-song

Op welk moment zou de hoofdpersoon kunnen wegzakken in gedachten en zingen over wat hij of zij écht wil? Laat leerlingen noteren: hoofdstuk of bladzijde, waar de hoofdpersoon naar verlangt; welke aanwijzingen uit het verhaal daarbij passen; wat dat verlangen in de weg staat.

2. Het sidekicklied

Zoek een moment waarop een vriend, helper of ander personage belangrijk is.

Laat leerlingen noteren: hoofdstuk of bladzijde, wie helpt, hoe deze persoon de hoofdpersoon helpt; waar een vrolijk of energiek lied over zou kunnen gaan.

3. Het schurkenlied

Zoek een moment waarop duidelijk wordt wie of wat de hoofdpersoon tegenwerkt. Dat hoeft geen echte schurk te zijn; het kan ook een pestkop, probleem, angst of regel zijn.

Laat leerlingen noteren: hoofdstuk of bladzijde; wie of wat tegenwerkt; wat deze tegenstander wil; waarom dat botst met het verlangen van de hoofdpersoon.

Boek uit? Was er een moment van inzicht? Wat heeft de hoofdpersoon geleerd?

Extra: werk 1 van de liedjes uit. Schrijf 3 coupletten en 1 refrein. Het refrein mag na elk couplet terugkomen.